

MESS!

A Guide to Creative Chaos

Benutzerhandbuch

Version 1.0: Für Mac und Windows





Abbildung 1: Die Benutzeroberfläche

Distortion, Reverb und Gate; drei Effekte, die in der Welt der Musikproduktion immer wieder eine große Rolle spielen. Mess! bringt diese Elemente zusammen und erschafft damit abgehackte und chaotische Soundlandschaften, die Produktionen auf eine ganz neue Ebene heben.

Distortion (Verzerrung) ist dabei der Kern von Mess! – sie zerreißt das Audiosignal regelrecht und erzeugt dadurch einen aggressiven Klang. Der Reverb in Mess! fügt eine Tiefe hinzu um einen räumlichen Eindruck zu erschaffen.

Dann kommt das Gate ins Spiel. Es schneidet durch das Audio, bricht es ab, lässt es verschwinden und wieder auftauchen. Diese rhythmische Präzision gepaart mit der chaotischen Verzerrung und den riesigen Hallräumen formt eine wilde, mechanische Klanglandschaft, die perfekt für experimentelle Musik, elektronische Tracks oder Sounddesign ist.

Mess! ist mehr als nur ein weiteres Plugin – es ist eine Einladung, die Kontrolle zu verlieren und den Sound ins Unbekannte zu treiben.

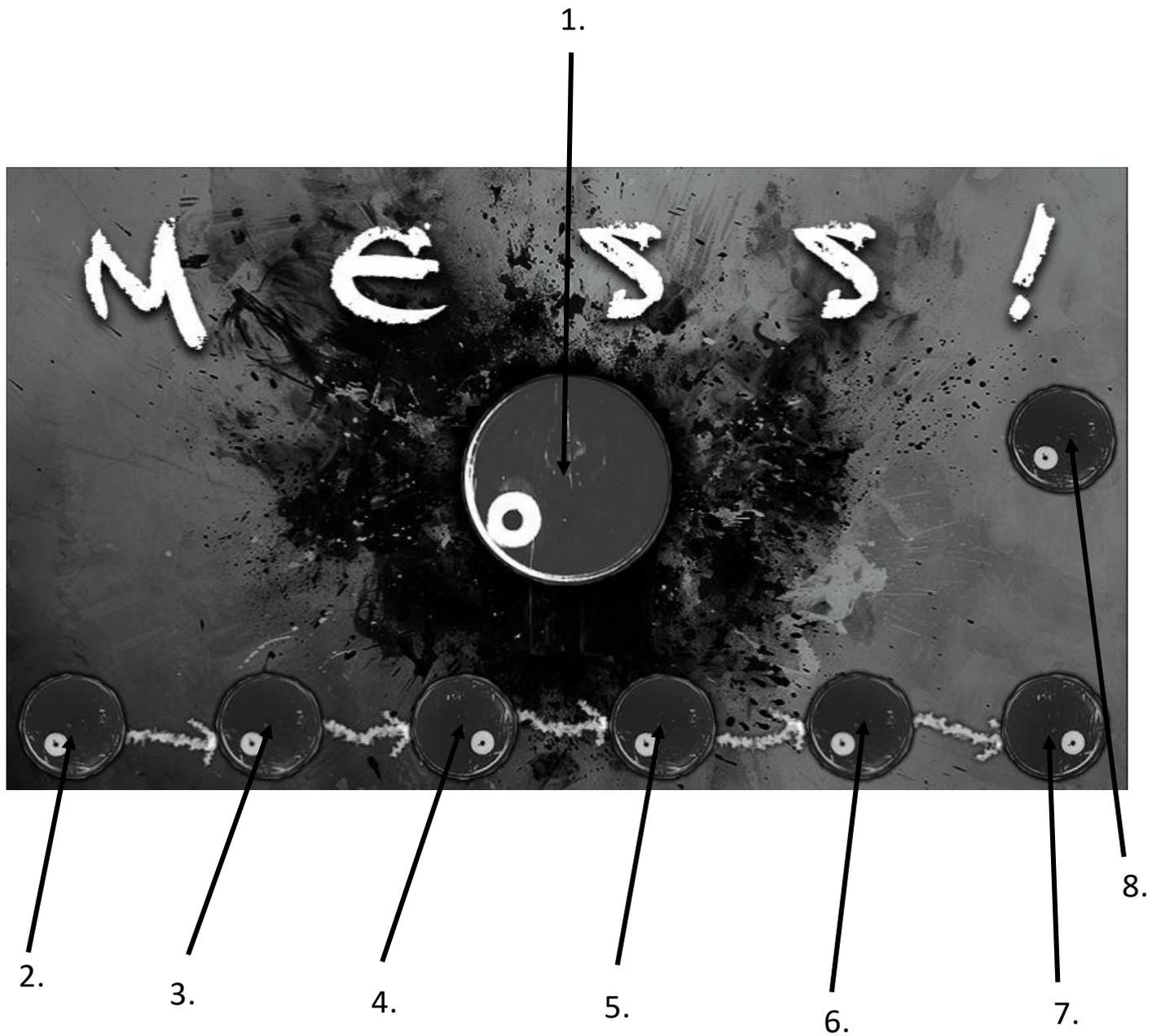


Abbildung 2: Das Bedienfeld

1. Der Mix-Regler

Der Mix-Regler bestimmt das Verhältnis zwischen dem Original-Audio und dem vom Plugin „Mess!“ bearbeiteten Audio und reicht von 0 (kein bearbeitetes Signal) bis 100 (vollständig bearbeitetes Signal). Mit dem Mix-Regler kann man das Originalsignal mit der gesättigten Version mischen. Das ist ein guter Trick, um die Transienten des Originalsounds wiederherzustellen, die durch die Sättigung verloren gehen.

2. Der Distortion-Regler 1

Der Distortion-Regler ist einer der 3 Haupteffekt-Regler des Plugins und reicht von 0 (keine Verzerrung) bis 10 (höchstmögliche Verzerrung). Je stärker der Effekt eingestellt wird, desto höher ist die angewandte Verzerrung. Zu beachten ist, dass der Distortion-Regler die Lautstärke des Ausgangssignals erhöht und das somit außerhalb des Plugins, angepasst werden muss.

3. Der Reverb-Regler 1

Der Reverb-Regler ist der zweite der 3 Haupteffekt-Regler. Er reicht von 0 (kein Hall) bis 1 (100% Hall) und hat einen fix eingestellten Hall-Algorithmus welcher, je nach Einstellung des Reglers, stärker oder schwächer angewandt wird.

4. Der Gate-Regler 1

Der Gate-Regler ist der dritte Haupteffekt-Regler des Plugins. Er fungiert als normales Gate welches von -100dB bis 0dB einstellbar ist und jedes Signal, welches den eingestellten Schwellenwert nicht erreicht, nicht durchlässt, sprich nicht hörbar macht und damit einen „abgehackten“ und „stolpernden“ Klang erzeugt.

5. Der Distortion-Regler 2

Siehe „Distortion-Regler 1“

6. Der Reverb-Regler 2

Siehe „Reverb-Regler 1“

7. Der Gate-Regler 2

Siehe „Gate-Regler 1“

8. Der High-Pass-Regler

Der High-Pass-Regler ist der letzte angewandte Effekt in der Kette und lässt sich von 1Hz bis 1000Hz einstellen und schneidet die Frequenzen, welche unter dem eingestellten Schwellenwert liegen, ab um durch die Verzerrung erzeugt, unerwünschte tiefe Frequenzen wieder entfernen zu können.